

ESPAÑA PINTORESCA.



LA CATEDRAL DE LEON.

*«Sint quamvis Hispaniis ditissima pulchraque templa,
Hoc tamen egregiis omnibus ante prius.»*

Introducida generalmente en España la arquitectura gótico-germánica, le sucedió al principio entre nosotros lo que en el país donde tuvo su origen. Conservó allí algo de la pesadez y oscuridad del gótico antiguo, y estos mismos defectos, particularmente el de pocas luces, se notan en las catedrales de Ávila y Santiago. Pero á fines del siglo XII se vió repentinamente sublimada á toda la hermosura de que es capaz en su género, en la catedral de Leon, empezada á construir por el

Segunda serie. — TOMO I.

obispo D. Manrique de Lara, que presidió en aquella sede desde el año de 1181 al 1205, y duró la obra mas de cien años.

Cuando el Rey D. Ordoño II restauró la ciudad y estableció en ella su corte, redujo á palacio unas termas romanas, de tres naves, que permanecian en el mejor sitio de ella. Despues las consagró en templo, trasladando á él la Catedral, que estaba extramuros; y últimamente las demolió D. Manrique para construir la catedral que hay ahora.

El obispo de Leon D. Francisco de Trujillo en una relacion de la antigüedad y obispos de su iglesia, que escribió por encargos de D. Garcia de Loaisa, y quedó manuscrita, y Fr. Atanasio de Lobera en la Historia de

las Grandezas de Leon, describen este templo, y se empeñan en probar que le construyó D. Ordoño; pero sus argumentos se reducen á conjeturas; y la opinion de Ambrosio de Morales, que le atribuye á D. Manrique, se apoya en monumentos y autores antiguos, y principalmente en la misma calidad de la obra.

Considerándola por su magnitud casi todas las Catedrales la exceden, pero no hay en España alguna que la iguale en elegancia, gentileza, claridad y bella proporcion. Es toda enteramente de sillería, y de tan extraordinaria delicadeza, que admira como se mantiene en pie tan íntegra y firme, y como no la arrebató el viento. Se funda sobre un plano ó plaza maciza de ormigon y piedras grandes, que se estiende por toda la circunferencia bastante lejos de los muros. Los pilares cuadrados y abocelados son delgadísimo; los cuatro del crucero solo tienen tres piedras en cada hilada; y los restantes á dos. Sobre ellos se mantienen los arcos y bóvedas, sin que los muros puedan servirles de apoyo, pues en algunas partes, segun dice Lobera, no tiene mas que pie y medio de espesor, y en lo mas alto menos de un pie. Parece que estos muros, como lo vidrios en los faroles, solo sirven para cerrarla del viento. La nave principal tuvo dos órdenes de grandes ventanas; pero despues cerraron el orden inferior, ejecutando lo mismo con las que tambien hubo en las naves laterales, sin que deje de ser muy clara, aunque con estos cerramientos se la quitaron mas de la mitad de las luces. En lo interior es toda lisa y unida sin entallos arabescos, ni mas molduras que los filetes y bocelos propios de su orden; pero en lo exterior las portadas, el ventanage, la penacheria y otros adornos parecen de filigrana. Al principio solo se construyó una torre, y fué ésta que quando a fines del siglo XV levantaron la otra, no guardasen uniformidad.

Su longitud sin el grueso de paredes es de 308 pies: á saber, el cuerpo de la iglesia 141 pies, la media naranja 40, la capilla mayor 87, la nave de tránsito 20, y la de las capillas que estan detras del altar mayor 20. Su latitud en el cuerpo de la iglesia es de 84 pies, y en lo restante de 128. Se compone el cuerpo de iglesia de tres naves, las cuales se elevan por medio de pilastrones de figura esférica, siendo los mayores de cuatro y tres cuartos de pie de diámetro, y unidas á ellos como una cuarta parte salen tres columnas de un pie y dos pulgadas de grueso, dos que sirven para formar los arcos de las paredes del cuerpo de la iglesia, y la otra para los de las naves laterales. A la altura de veinte y siete pies hay en estas columnas sus capiteles, desde los cuales voltean los arcos de las naves. En las paredes de estas se hallan dentro de cada arco seis columnas de medio pie de diámetro, y de una á otra voltean arcos de punto subido, sobre los cuales esta un bocelón que sirve de imposta, y encima un andito con antepechos de talla y figuras. En cada pared de las dos referidas naves hay cuatro ventanas. Entre las dos columnas dichas que sirven para formar las paredes del cuerpo de la iglesia, hay otras tres incorporadas con el pilastron, y separadas una de otra pulgada y media: la del medio de tres cuartos de pie de diámetro, y las dos colaterales de medio pie. Sobre los arcos de dichas ventanas se halla otro bocelón, y está á nivel de todo el cuerpo de la iglesia, y á esta altura hay seis ventanas grandes en cada lienzo, componiéndose cada una de cuatro paños de vidrieras de 40 pies de alto, con pies derechos de cantería ochavados de un pie de grueso y un pie y cuarto de ancho, y al arranque del arco de cada vidriera hay tres exágonos grandes calados, y en ellos pintadas á fuego varias figuras de santos, ect. Desde dicho bocelón suben las tres columnas quince pies mas, y

á esta altura estan los capiteles, sobre los que arrancan los arcos y aristones, por sus diagonales, que concurren á una sola clave para formar las bóvedas de la nave mayor. Ademas de las tres naves referidas, hay dos bóvedas al pie de la iglesia en el hueco de las torres, que son las capillas de San Juan Bautista y San Francisco.

Antes de llegar al crucero se halla la iglesia con cinco naves, y continua con las mismas, incluyéndose las de las capillas hasta dar la vuelta al presbiterio. Desde los arcos torales que sostienen la media naranja, hasta la última grada del presbiterio hay otros dos arcos con las mismas medidas que los del cuerpo de la iglesia. Despues continua otro arco de cada lado hacia el altar mayor de 15 pies de ancho. Sobre los cuatro arcos torales del crucero estan volteados otros tantos de medio punto, que forman las cuatro pechinas, y sobre estos corre en el anillo de la media naranja, la cual tiene su linterna con seis ventanas de 17 pies y medio de alto, adornadas con pilastras y cornisas de orden corintio, y cierra con su cupulina en figura exágonal. Esta media naranja es obra moderna, y se hizo á mediados del siglo último. En la pared del costado izquierdo del crucero hay tambien un hermoso espejuelo con sus andito y antepechos calados, y en la de enfrente habia otro, pero habiéndose arruinado, pusieron dos ventanas en su lugar.

Si como parece no hay en esta iglesia noticia segura de cuando empezó su fábrica, menos la habrá del artifice que la ideó, y acaso tampoco de los que la siguieron y concluyeron. Es verosímil que lo último que se hizo á fines del siglo XV, y principios del XVI, fuese la referida segunda torre, y esta obra se pudiera atribuir á Juan de Badajoz, que por los años de 1513 se titulaba arquitecto de la iglesia de Leon.

MINERALOGIA.

LA SAL.

Las varias especies de este útil mineral se distinguen segun los parages en que se encuentra: asi tenemos la sal de mar, la de piedra, de lagos y de fuentes, poseyendo todas las mismas propiedades y formándose de los mismos principios.

Las personas poco familiarizadas con los resultados de las combinaciones químicas, se admirarán de que una sustancia de sabor tan agradable, se componga de la union de la sosa con el ácido hidroclórico, que separados tienen un gusto insufrible. Cuando se deja que la sal se cristalice regularmente toma la figura de un cubo, y cuando se la rompe se divide en pequeñas planchas. Este mineral se encuentra bajo formas diversas en todas las partes del mundo, repartido con una abundancia proporcionada á su utilidad; pero su manantial mas abundante es el mar; y está probado que la trigésima parte de las aguas del oceano, se forma de la sal; sin embargo esta cantidad no es igual en todos los climas. La proporcion parece aumentarse progresivamente desde los polos al ecuador, donde llega á su último punto. Los mares del norte contienen una 60.^a parte. Los de Alemania cerca de una 50.^a Los de España una 16.^a y el oceano bajo el ecuador de 12 á 8.

En los países cálidos donde la tierra es árida y arenosa no es extraño encontrar su superficie cubierta de una capa de sal, como han observado varios viajeros. Las estendidas llanuras de Persia estan cubiertas de una especie de sal que parece copos de nieve, y las de Arabia tam-