

El Correo Nacional.

SE SUSCRIBE EN MADRID EN LA OFICINA DE ESTE PERIODICO, CALLE DEL PRADO, NUM. 27, Y EN LAS PROVINCIAS EN LAS ADMINISTRACIONES DE CORREOS.

LA REDACCION Y DEMAS OFICINAS DEL PERIODICO SE HALLAN SITUADAS EN LA CALLE DEL PRADO N. 27.—SE ADMITEN ANUNCIOS Y COMUNICADOS A PRECIOS CONVENCIONALES

N. 538.

MADRID, JUEVES 8 DE AGOSTO DE 1839.

NOTICIAS ESTRANGERAS.

Cuestion de Oriente.

NOTICIAS DEL EJERCITO TURCO Y DE LA ESCUADRA DEL CAPITAN-BAJA.—RUMORES SOBRE UN DESEMBARCO DE TROPAS RUSAS.

CONSTANTINOPLA 9 de julio.

(De la Gaceta de Augsburgo.)

Las noticias de Malatia nos anuncian que el Seraskier Hafiz-Baja habia llegado á aquella ciudad, en cuyos alrededores habia logrado reunir 25,000 hombres, restos del ejército turco derrotado en Nezib, con los cuales parece tenia intencion de marchar otra vez sobre el Eufrates. Segun esto, parece que su derrota no fué tan grande como se dijo al principio.

En estos últimos dias se ha ajustado á varias personas en esta capital: sus cadáveres han sido arrojados al Bósforo.

SYRIA (Grecia) 11 de julio.

(De la misma.)

Los dos navios de línea franceses *Le Genevex* y *Le Trident* acompañados de la corbeta *Brillante* han pasado hace muy pocos dias por delante de nuestro puerto y es probable que á estas horas se hayan reunido ya á la escuadra del almirante Lalande. El navio de guerra inglés *Vanguard* procedente de los Dardanelos tambien ha pasado por aquí con direccion á las costas de Siria para reunirse con el almirante Stopford.

MARSELLA 26 de julio.

(Del Sud.)

El paquete inglés de vapor *Blazer* ha llegado aquí esta mañana procedente de Malta. Las noticias que trae de Alejandria alcanzan hasta el 14 de julio. Hé aquí lo que hemos podido traslucir sobre las comunicaciones que ha traído este buque para el gobierno francés.

Un comisionado del gran Señor habia llegado á Alejandria solicitando el olvido de lo pasado y el restablecimiento de la buena armonia entre los dos gobiernos.

El capitán baja estaba fondeado en Rhodas con toda la escuadra turca, y segun se decia, habia declarado al almirante Lalande que su salida de los Dardanelos era con ánimo de irse á poner bajo la proteccion de Mehemet-Ali.

La escuadra inglesa estaba cruzando en las aguas de Chipre.

IDEM.

(De la Gazette du Midi.)

El buque inglés de vapor *Blazer* procedente de Malta ha entrado en este puerto con pliegos extraordinarios para el gabinete de Londres. Esta tarde ha corrido la voz en la bolsa de que entre otras

TEATRO DEL PRINCIPE.

Noche del 3 de agosto.

PRIMERA REPRESENTACION DE EL ABUELO, COMEDIA EN DOS ACTOS Y EN PROSA, IMITADA DEL FRANCÉS POR D. ISIDORO GIL.

Por grande que sea el confuso de que miramos esa traslacion desordenada y confusa de las piezas extranjeras, que tan sin objeto como sin necesidad van invadiendo y ensombreciendo nuestra escena, no llega á tanto nuestra ojeriza que neguemos carta de naturaleza entre nosotros á las obras dramáticas, que, cualquiera que sea su afiliacion, se hallen á la altura de la época por su tendencia y moralidad, y cumplan, la mision, que, en nuestro entender, está encomendada en el día á las artes de imaginacion. La comedia de El Abuelo se acerca bastante á este término, y por lo mismo la exceptuamos del esabrimiento con que solemos en general acoger esas copias incorrectas y poco esmeradas á veces de costumbres tan distantes de las nuestras, y que por su caracter pasajero y frívolo solo alcanzan á proporcionar un momentáneo pasatiempo, sin dar margen á ninguna seria reflexion, ni dejar en pos de sí ideas y enseñanzas provechosas.

Acabamos de decir que la comedia en cuestion reúne algunas de las condiciones que demanda el criterio de la moderna filosofia, y tenemos semejante aserto por facil de probar en cuanto se medite un poco sobre él. Sin decidir ahora si el fondo filosofico y moral de la mayor parte de los dramas de la escuela moderna se desvia de aquellas ideas fundamentales de virtud y de órden, que forman la base de las relaciones humanas (porque esta es cuestion árdua y profunda por extremo) pocos les han negado hasta ahora, aquel espíritu universal, aquel impulso humanitario que se encamina á franquear las barreras, que todavía se separan por donde quiera á la humanidad, haciéndole palpables su origen comun y la igualdad de sus derechos por medio de la identidad de sus afectos y pasiones, y de la analogia de sus necesidades morales. Las revoluciones que han alterado la faz de las naciones é introducido al pueblo en la posesion y goce de aquellas prerrogativas, que el adelanto de las luces y la mejora progresiva de todas las clases sociales re-

noticias importantes ha traído este buque de haber desembarcado 16,000 rusos en Bujukderé.

Aunque esto no pasa de un rumor vago, con todo los que lo creen cierto dicen que no se puede dudar de que el almirante ruso debia haber recibido de antemano instrucciones condicionales de su gobierno para el caso en que Hafiz-Baja fuese derrotado; y habiéndose verificado esto, es natural que la Rusia se haya apresurado á aprovecharse de la alianza ofensiva y defensiva estipulada en el tratado de Unkiar Skelessi. Ademas es presumible que el Divan asustado por el fatal aspecto de las cosas y del aislamiento en que le han dejado las escuadras inglesa y francesa, se haaya decidido á implorar el peligroso apoyo de su poderoso aliado. Lo cierto es que el día 7 de julio, luego que el emperador de Rusia supo la muerte de Mahmoud, mandó hacer grandes armamentos y se disponia á enviar al conde de Orloff y al baron de Kurkman cerca del jóven Sultan.

Rusia.

SAN PETERSBURGO 15 de julio.

(De la Gaceta de Franco.)

Hé aquí algunos pormenores sobre la ceremonia del casamiento de la gran duquesa Maria con el duque de Leuchtenberg, verificado ayer.

Segun los usos de Rusia, el gran duque Cessrewitch (heredero del trono) sostenia la corona imperial sobre la cabeza de la gran duquesa su hermana, y el conde de Pahlen, embajador de Rusia cerca del gobierno francés, sostenia la que correspondia al duque de Leuchtenberg. En el banquete que hubo en seguida en palacio, se contaban 40 personas al rededor de la mesa imperial: toda la bajilla era de oro puro, sacado de las minas de Oural.

El emperador salió al balcón del palacio de invierno, y despues de ser saludado por el pueblo con vivas y aclamaciones, tomó la mano al duque de Leuchtenberg y pronunció estas palabras: "Es mi hijo y un súbdito de la Rusia." En palacio comieron mas de 500 personas, y al baile que se dió por la noche asistieron mas de 1,500. Entre los convidados extranjeros se notaban algunos franceses pertenecientes al partido realista, los cuales fueron muy agasajados por el emperador y por toda la familia imperial. El día 18 del actual habrá un baile espléndido en el palacio del gran duque Miguel.

Francia.

PARIS 30 de julio.

GRAN BANQUETE DADO POR LUIS FELIPE.

(Del Constitutionnel.)

Ayer hubo un suntuoso banquete en el palacio de las Tullerías. Entre las personas que comieron con el rey y la familia real, se notaban los ministros, los mariscales de Francia, el canciller de Francia, presidente de la Cámara de los pares, el presidente de la Cámara de los diputados, los pri-

clamaban como necesarias, han trocado las antiguas relaciones y puesto en la literatura un sello de una especie hasta el día desconocida, noble y generoso como su destino, inmenso y fecundo en resultados como el pensamiento de donde naciera. El pueblo en nuestros dias ha menester estenso campo donde colocarse en el panorama de la civilizacion; porque como dice un atrevido y vigoroso escritor "la humanidad ha recorrido la historia del individuo y entra ya en la historia de la familia.

Una rápida ojeada que echemos sobre la historia de la literatura, nos pondrá á la vista las pruebas de semejante suposicion. Durante el siglo de Luis XIV las proporciones del drama doméstico, único que por su alcurnia y calidad se acercaba un tanto al pueblo, fueron en general tan diminutas y mezquinas que aun lo que se llamaba *comédie bourgeoise*, apenas reflejada en su espejo mas que las costumbres y ridiculos de una clase en extremo reducida y escasa, sin apuntar pensamientos que sobrepusieran tan rigurosos límites y se diesen la mano con otros de mas estensa aplicacion. Tampoco se imaginaba propia la tragedia sino de reyes y de héroes, cual si solo las miserias y catástrofes reales mereciesen traer el llanto á los ojos y oprimir el corazon. De sobra estarian aquí los ejemplos cuando todos pueden recordarlos y cuando los nombres de *Tartuff*, del *Avaro* y de tantos otros han quedado proverbiales en el teatro, al paso que la tragedia francesa ha sido bastante poderosa para arrastrar á las demas naciones por la senda de una estrecha y embarazosa imitacion. De todos modos y cualquiera que sea el espíritu y moralidad del teatro en aquellos dias, nos libraremos muy bien de calificarnos con dureza, porque entonces como antes, como ahora y como siempre la literatura ha sido un mero trasunto de las ideas dominantes; pero ¡cuán inmenso es el camino que desde entonces acá hemos andado!; Cuánto no han tenido que ensancharse las formas del teatro para secundar el inmenso desarrollo social y político que ha tenido lugar! La musa del dolor ha venido á ocupar su verdadero trono, el hogar del pobre, sin abandonar por eso los alcázares del poderoso; y el infortunio ha reunido en su templo todas las clases de la sociedad, que de este modo han podido acercarse y entenderse mejor, leyendo recíprocamente en su corazon. No creemos exagerado suponer que la última madre de la clase mas infeliz ha

meros presidentes del tribunal de apelacion (*cour de cassation*), del tribunal mayor de cuentas y de la audiencia de Paris, los fiscales (*procureurs généraux*) de dichos tribunales, el prefecto del Sena y el prefecto de policia, los *maires* (alcaldes) de de las 12 demarcaciones de Paris y sus sustitutos, los generales Pajol, Darrulle, Rapatel, Lowertine, Friant y Rampon, los coroneles y tenientes coroneles de las trece legiones de la Guardia nacional de Paris, los coroneles de la Guardia municipal y de la gendarmería del Sena y los coroneles y tenientes coroneles de todos los regimientos que componen la guarnicion de Paris.

TOLON 27 de julio.

(Del mismo.)

Se estan activando las obras de carenaje y armamento de los buques de guerra que deben salir cuanto antes de este puerto. El navio de tres puentes *Montebello*, á cuyo bordo debe enarbolar su pabellon el contra-almirante baron Lassuse y la corbeta *Victoriense*, estan prontos para salir á la primera señal. Tambien está corriente el navio *Diadema*, y saldrá á principios de la semana que viene.

El navio *Sanceti-Petri*, en cuyo armamento se trabaja con actividad, se pondrá á flote el 30 del actual. Gran número de operarios trabajan ya en la recomposicion de los dos navios *el Alger* y *el Marengo*. Parece que el gobierno se propone tener en la mar hasta 20 navios de línea.

Portugal.

LISBOA 31 de julio.

(Del Nacional.)

LOS ABSOLUTISTAS.

Hace dias que se habla de la actividad que muestran los miguelistas, ya esparciendo noticias aterradoras de que, por fortuna, nadie hace caso, ya recorriendo asiduamente á sus clubs, lo cual es mucho mas serio. Se ha cogido una buena porcion de dinero que esta buena gente enviaba al Algarbe, y sabemos que se estan haciendo algunas diligencias para dar con las cavernas donde tienen sus deliberaciones.

¿No será tiempo todavía de hacer que ese partido se emiende y renuncie á su vieja táctica de conspiraciones? ¿No se desengañarán los absolutistas de D. Miguel, y todos los absolutistas, cualquiera que sea su librea, de que no puede arrojar-se á los liberales del terreno que pisan, con la misma facilidad con que desaparecieron los 80,000 esclavos armados á favor de la usurpacion?

Crean los miguelistas que la union de la familia liberal seria obra de un momento tan luego como levantasen la cabeza en cualquier punto del reino, y que nunca podrán contar sino con el auxilio de los discípulos del vizconde de Bonald con los absolutistas ilustrados, que sin duda deben considerarse como una seccion del partido absolutista. Los liberales no conciben la legitimidad sin la libertad, y seguramente si se tratase de defender los *innega-*

podido ver la madre en Lucrecia Borgia: ni menos que el infortunio doméstico mas ignorado deje de comprender la tirania doméstica en Angelo, y sobrado cierto es por último que el ambicioso mas oscuro del mundo ha podido tocar en Ricardo Darlington las consecuencias de la ambicion desahogada.

A par del teatro han caminado las demas artes de imaginacion y al cotejar los trabajos liricos de Voltaire, de Luis Racine y de tantos otros con las canciones inmortales de Beranger, al mas escéptico le es imposible dudar del inmenso progreso que ha hecho y va haciendo de la emancipacion intelectual y material del pueblo. Les *Souvenirs du Peuple*, se *Vieux Sergent*, *L'Ango Exilé* y *les Morts de Juillet* son buena, bonísima prueba de que la poesia es por lo menos tan bella en la cabaña del pobre, y en el taller del artesano, como en el alcázar de los reyes, y mas santa en el primer caso sin duda alguna, porque son mas las lágrimas que seca.

Algunos quizá calificarán de dislocada semejante digresion; pero por nuestra parte no se nos antoja tal habiendo de juzgar una obra cuyo principal mérito estriba por entero en la filosofia dulce, templa y consoladora á par que sencilla y comun que compone su fondo. De intento tambien hemos ceñido nuestras reflexiones á la Francia por ser esta comedia francesa en su original, y de este modo al paso que son mas palpables las diferencias tienen tambien mayor aplicacion. Sea de ello lo que se quisiere y limitándonos al examen de la comedia, se hace forzoso decir que es muy poco dramática en su plan, asi por la escasez de accion como por la falta de enredo, y por el tardío movimiento que en toda ella se echa de ver; pero preciso será tambien convenir en que en toda ella se nota un reposo, una armonia y una efusion de alma tal, que la naturaleza, sin salir de su estado mas vulgar, aparece cándida y bella á fuerza de sencillez y de abandono. Hay escenas salidas del corazon: los personajes si no son nuevos y atrevidos del todo, están presentados con naturalidad y buen concierto, y se nota ademas extraordinaria suavidad en su dibujo. En una palabra, la comedia de El Abuelo es uno de aquellos lindos cuadros flamencos de interior, en que la paz y el sosiego del conjunto, la filosofia y verdad de la composicion, el dibujo correcto y fácil de los personajes y la propiedad del colorido hacen

bles derechos de esta ó aquella dinastía, no se moveria ninguno de ellos, pues el absolutismo es tan negro, tan odioso, tan abominable, ejercido por Pedro como por Pablo, tan impopular bajo la direccion de un Metternich como bajo el impulso de un vizconde de Santarem.

Los portugueses estan bastante civilizados para no sufrir el hermoso régimen del *quiero, puedo, mando*, bajo cualquiera denominacion que sea. Los intereses creados por el nuevo orden de cosas han echado profundas raices en nuestro suelo; seria, pues, necesario marchar sobre millares de cadáveres para arrancarlos, y los absolutistas no tienen fuerzas para eso.

Manténganse, por consiguiente, sosegados los miguelistas y los absolutistas ilustrados; no abusen de nuestra paciencia, y no provoquen la animosidad popular. Si un ministerio apático no ha cuidado de la organizacion de la Guardia nacional y de la Guardia de seguridad; si ha consentido que se forme en el Algarbe un foco de insurreccion permanente, no está distante el tiempo en que tendrá que ceder á la opinion pública, empleando todos sus recursos en esterminar esa horda de saltadores que desola la parte sud del reino. Cuando llegue esa ocasion tan deseada, crean los miguelistas que el retrato de su cobarde señor no será un estímulo suficiente para que los guerrilleros hagan una obstinada resistencia, pues avergonzados y tímidos, tratarán de evitar la muerte huyendo, convencidos de la miseria de sus protectores que se ocupan en enviar estampas, cuando lo que necesitan es vestuarios y calzado.

Bueno seria entretanto que los periódicos de nuestro color fuesen menos crédulos, y no copiasen sin reflexion las patrañas que propalan los que lloran por las ollas de Egipto. Los miguelistas no tienen simpatías, no tienen cabezas políticas, no tienen buenos gefes militares, no tienen abundancia de recursos, y únicamente dependen su aumento de nuestro descuido, el cual dudamos mucho que continúe despues de tanto como se ha escrito y aconsejado al gobierno que ciertamente no puede querer que los enemigos de las luces vengan á darnos la ley.

GUERRA CIVIL.

Navarra.

(Del Eco de Aragon.)

LUMBER 29 de julio.

Segun anuncié á V. en mi anterior, ha tenido efecto el relevo de esta guarnicion, pues el regimiento provincial de Málaga ha marchado con el brigadier Bayona, y en su reemplazo tenemos á Sigüenza, que es la mayor parte de quintos. La columna de Bayona salió el 24 de Pamplona, y en el mismo dia entró en esta villa, habiéndose sofocado un quinto de Sigüenza en el camino, sin duda por no hallarse acostumbrado á las fatigas; al infeliz lo entraron en esta plaza, y al poco rato murió.

perdonar cierta frialdad y monotonia que alguna vez se advierte. Por otra parte el drama pasa entre personas del pueblo, y bajo el techo de aquella pobre casa y á despecho de sus sencillísimos atavios la virtud y la honradez aparecen interesantes y bellas en sumo grado.

La ejecucion fue cabal por parte de la señorita Lamadrid que comprendió con facilidad el papel de la inocente Luisa. Todavía notamos sin embargo cierto descuido en punto al defecto de hablar bajo y de un modo poco inteligible que le acusamos poco ha, y de nuevo le volvemos á aconsejar que ponga en ello el mayor cuidado.

Las Sras. Vargas y Casanova nos parecieron esmeradas y llenas de aplicacion.

En cuanto á los hombres, opinamos que el señor Luna no comprendió su papel con la misma ventura que otras veces, porque mas trabajó por arrancar la risa que no las lágrimas, y en nuestro entender la parte seria sobrepuja la festiva en el anciano Anselmo. Por lo demas tuvo momentos muy felices y el público lo acogió bien.

El Sr. Alverá no representó sino con mucha naturalidad y viveza su papel de Carlos, y si levantáramos algo mas el tono general de sus modales, no dudamos de que seria mucho mayor el efecto que produjera. Los Sres. Zafra, Lopez (D. Pedro) y Campos estuvieron siempre en su respectivo puesto, el segundo en especial que cubrió con sentido arranque la debilidad del delirio de Anselmo que (sea dicho de paso) no nos parece del todo justificado. El tercero no es mucho que lo hiciera bien, porque estaba en la plenitud de sus derechos, y muy ancho debajo de la levita del honrado escribano Garduña.

La traduccion nos parece de un desempeño merecedor de los mayores elogios, y tenemos tanto mayor gusto en tributarlos, cuanto que en conciencia nos vemos obligados á repartirlos con una brevedad que no es de nuestro carácter en tales ocasiones. La diction del Abuelo es pura y castiza, sus giros fáciles y sueltos, y hasta las variantes con que el Sr. Gil ha procurado arraigarlo en nuestro teatro nos parecen bien imaginadas y oportunas.

En conclusion, esta pieza nos parece recomendable por su carácter moral, y por la facil pintura de los personajes, prendas que la realzan y hermosean mas de lo que era de esperar de la debilidad de su trama y poca invencion en su manejo.

E. G.