

El Correo Nacional.

SE SUSCRIBE EN MADRID EN LA OFICINA DE ESTE PERIODICO, CALLE DEL PRADO, NUM. 27, Y EN LAS PROVINCIAS EN LAS ADMINISTRACIONES DE CORREOS.

LA REDACCION Y DEMAS OFICINAS DEL PERIODICO SE HALLAN SITUADAS EN LA CALLE DEL PRADO N. 27.—SE ADMITEN ANUNCIOS Y COMUNICADOS A PRECIOS CONVENCIONALES

N. 528.

MADRID, LUNES 29 DE JULIO DE 1839.

NOTICIAS ESTRANJERAS.

América del Sur.

CUESTION ENTRE BUENOS-AIRES Y LA FRANCOIA.

BUENOS-AIRES 27 de marzo.

(Del Comercio.)

Desde mi última carta en nada ha variado nuestra situación, y no hay que esperar que varíe hasta tanto que el gobierno francés envíe fuerzas efectivas y no ilusorias como lo ha hecho hasta el día. Esta es á lo menos la opinion general que aquí se tiene del asunto, y la que tienen tambien los tres cónsules franceses reunidos en Montevideo. Es de esperar que al recibo de la presente el gobierno francés estará ya bien enterado de todo lo que se ha hecho hasta el día, como tambien de los medios que hay que adoptar para concluir este eterno bloque que por su duracion y por su ineficacia nos hace ser la bafa de todos los estrangeros. Para vencer la obstinacion de Rosas, se necesita algo mas que la diplomacia. Aquí nadie duda que los ingleses habrian concluido esta cuestion hace mucho tiempo, pues no se habria abusado por tanto tiempo de su paciencia.

La derrota que ha sufrido Santa-Cruz en el Perú hará necesariamente mas obstinado á Rosas. Así, pues, no quedan esperanzas de que esto se arregle en mucho tiempo (1). Esperamos, pues, una determinacion enérgica é imponente por parte de nuestro gobierno, pues poco podemos prometernos de la cooperacion de Fructuoso Rivera y de los corrientinos.

Los intereses de los estrangeros en este pais son mas considerables de lo que se cree. Cálculase sin exageracion que el valor de los productos del pais que existe en manos de comerciantes estrangeros pasa de 20 millones de francos.

Cuestion de Oriente.

CURIOSOS PORMENORES SOBRE EL NUEVO SULTAN.

(Del Mercurio de Suabia.)

El jóven príncipe Abdul-Medjid que acaba de ser proclamado emperador, nació el 19 de abril de 1823, y segun la antigua costumbre, ha pasado su infancia en el serrallo, entendiéndose con este nombre el palacio de los sultanes y no la residencia de las mugeres del Gran Señor como generalmente se cree.

Luego que el príncipe llegó á la edad de empezar su educacion, se le dieron maestros de toda clase. Habia entonces en el serrallo un sistema completo de enseñanza organizado para los hijos de las primeras familias del imperio. Un número considerable de estos jóvenes á quienes se daba el nombre de *agas*, divididos en tres clases gerárquicas que eran las de *Seferli*, de *Kilavli* y de *Hazneli*, asistían por turno á la enseñanza de las lenguas turca, árabe y persa, de música, dibujo y equitacion; ejercitábanse en el manejo del *djerd* (especie de dardo), del sable, del arco y del fusil; recibian nociones de poesia y de historia, y seguian un curso completo de geografía. Estos *agas* del serrallo pasaban luego á ocupar los primeros puestos en el mando de los ejércitos, en la administracion pública y muy á menudo llegaban á ocupar los primeros empleos del Estado.

De esta escuela verdaderamente imperial en la que se contaban hasta 4,000 educandos, salieron

(1) Por noticias mas recientes que hemos insertado en nuestros números anteriores, se sabe que el comodoro americano Nicolson estaba negociando un arreglo entre las dos partes.

Boletín científico é industrial.

FISICA.

DIBUJOS FOTOGÉNICOS. M. Daguerre presentó hace pocos días en una de las salas de la Cámara de los diputados algunos dibujos fotogénicos ó obtenidos por la luz en el *daguerotipo*. Entre ellos eran notables tres calles de París, lo interior del estudio de M. Daguerre, y un grupo de bustos del museo de esculturas antiguas. Es verdaderamente admirable la prodigiosa finura de los pormenores que se notan en los cuadros de las calles de París, y principalmente en la vista del puente de Maria. En ellos se ven reproducidos con una increíble exactitud los mas pequeños accidentes del terreno ó de los edificios, las mercaderías puestas sobre la barandilla del puente, las piedras que hay debajo del agua cerca de la orilla y los diferentes grados de transparencia que hacen adquirir al agua; pero la admiracion se aumenta todavia cuando se examinan con un lente y se ven, sobre todo en las hojas y ramas de los árboles, una multitud de detalles que la vista mas perspicaz no puede percibir sin el auxilio de instrumentos. En el cuadro que representa lo interior del estudio de M. Daguerre se hallan expresados con una verdad maravillosa todos los pliegues de una cortina, y los efectos de luz y sombra que producen. En fin, la cabeza de Homero, que forma la parte principal del cuadro que representa el grupo de objetos antiguos, conserva un carácter chermisimo, y no ha perdido en la reproduccion

varios personajes notables, cuyos nombres han llegado á ser europeos: entre los mas conocidos citaremos al anciano Kosrev Bajá que fue dos veces seraskier, generalísimo del imperio, gran almirante, y por último, visir, cuya dignidad ejerce hace 40 años: Ahmet-Fethi Bajá, embajador actual de la Puerta Otomana, cerca de la corte de Francia: Hussein-Bajá que fue gran almirante: Said-Bajá, yerno del sultan Mahmoud II y actual seraskier: Mustafá-Nouri-Bajá, ex-gobernador de Andriópolis: Hafiz-Bajá, general del ejército que se halla ahora haciendo frente á Ibrahim-Bajá: Rifath-Rey, embajador en Viena &c. &c.

Abdul-Medjid asistía como todos los *agas* á las lecciones del Serrallo, y se distinguía por una inteligencia poco comun. Ademas recibia de su padre lecciones sobre todos los ramos de enseñanza, y aun ejemplos; pues que, como es sabido, Mahmoud no ignoraba nada de cuanto podia hacer la felicidad de su pueblo.

Abdul-Medjid tiene mucho cariño al ejército y es querido de él. Los partidarios mas furibundos del antiguo orden de cosas han tenido que doblegarse á su pesar á la influencia de la reforma, y es bien seguro que el sultan Abdul-Medjid triunfará de todas las oposiciones que pueda suscitar todavia la memoria de las innovaciones hechas por su difunto padre Mahmoud.

Lejos de ser un jóven débil y apocado, Abdul-Medjid es igual, sino superior, á la mayor parte de los principes de su edad, que se hallan colocados en las gradas de los tronos de Europa. Su educacion ha sido muy esmerada: posee el griego, el persa y el francés con la misma perfeccion que su idioma nativo; se distingue mucho por su superioridad en los ejercicios gimnásticos, lo cual da siempre un gran prestigio á los hombres de su raza. Abdul-Medjid no ignora ninguna de las ideas de la civilizacion la mas adelantada. Los hombres que constantemente le han rodeado son los que representan en Constantinopla todas las ideas de progreso, y los que por sus profundos conocimientos en la política y las costumbres europeas estan en la mejor posicion para completar la obra del sultan Mahmoud y para superar las dificultades con que tiene que luchar la Turquía.

El mejor partido, pues, que podrá tomar la Francia es aconsejar al jóven sultan que continúe depositando su confianza en los ilustrados hombres de Estado que su padre habia escogido, tanto en el interior como en el exterior, para gobernar y representar el imperio turco: estos hombres son los únicos que tienen inteligencia y porvenir.

Rusia.

SAN PETERSBURGO 7 de julio.

(Del Comercio.)

Hoy hemos sabido aqui la muerte del sultan Mahmoud. El correo de Constantinopla que ha traído los despachos de M. de Boutenief que anunciaban esta noticia, llegó ayer noche á Tsarkóo-Sélo. El emperador envió á buscar al momento á los condes de Nesselrode, de Tchernichef y de Orloff, como tambien al baron de Ruckmaut. El ministro de la guerra es el único de estos diplomáticos que ha regresado á esta capital, de donde han salido ya varios oficiales de estado mayor para el Mediodia del imperio.

En los salones diplomáticos se dice que el conde Orloff y el baron de Ruckmaut marcharán á Constantinopla, el primero directamente por la via de Odessa, el segundo pasando por Moldavia y Valaquia en donde debe detenerse algun tiempo.

El autócrata quiere á toda costa poderarse del ánimo del jóven sultan Abdul-Medjid y atemorizar al Divan. Para conseguirlo está resuelto á emplear toda clase de medios.

El ministro de Marina ha enviado tambien ór-

ninguno de los méritos que tiene en la escultura, á pesar de la gran diferencia de tamaño.

El barniz sobre el cual obra la luz en el método de M. Daguerre esta extendido sobre una lámina de cobre, siendo las de los cuadros que acabamos de referir de nueve á diez pulgadas de alto y seis á siete de ancho. Mr. Daguerre calcula que un cuadro de este tamaño viene á costar 3 francos y 50 centésimos, ó sean unos 14 reales; y que el aparato necesario para obtener cuadros de estas dimensiones podrá costar, por ahora, cerca de 400 francos, ó 1,600 reales; pero no duda que perfeccionándose los medios de fabricacion llegará á reducirse notablemente este precio.

Habianse reunido muchos diputados á presenciar aquella curiosa exposicion, que presidia el mismo M. Daguerre, y varios manifestaron deseo de que hiciese en su presencia algunos experimentos: mas el sabio artista observó con mucha razon, que el aplicar su método en presencia de un concurso tan numeroso, seria lo mismo que publicar su secreto; y ciertamente es muy justo que le guarde hasta que las dos cámaras hayan votado y sancionado el rei, la ley que le concede una pension vitalicia como recompensa de un hermoso descubrimiento.

ZOOLOGIA.

NUOVA ESPECIE DE HORMIGA. El baron de Normann ha traído de Méjico á Bruselas una nueva especie de hormiga, cuyo abdomen presenta en algunos individuos la forma de una esfera gruesa, casi diafana, y la parte escamosa la de una porcion de bandas transversales pardas, que van siendo sucesivamente menores, por efecto de una modificacion

denes á la escuadra del mar Negro. Reina mucha actividad en las oficinas del gobierno, y todo el mundo espera ver sucesos de grande importancia.

Polonia.

CRACOVIA 2 de julio.

(De Le Droit.)

Los tres representantes de las tres potencias protectoras de nuestra ciudad llamada *libre*, han promulgado despues de la conferencia que tuvieron el 24 del mes pasado, un nuevo estatuto orgánico que en resúmen contiene lo que sigue:

“El senado de la república de Cracovia se compone de miembros elegidos por los representantes de las tres potencias protectoras. La Cámara de los diputados queda disuelta, y no será convocada sino por disposicion de dichos representantes y cuando lo tengan por conveniente. Los tribunales civiles y criminales se compondrán de jueces nombrados por el Senado y aprobados por los representantes. Los delitos políticos serán juzgados por comisiones especiales, compuestas de tres jueces nombrados respectivamente á este fin por los tres gobiernos ruso, austriaco y prusiano. Los sentenciados por delitos políticos sufrirán la pena impuesta, ya sea de muerte ó cualquiera otra en Austria, en Rusia ó en Prusia, segun determinen estas tres potencias. La milicia y la policia de la ciudad de Cracovia serán organizadas por el gobierno de S. M. apostólica el emperador de Austria, y no dependerán sino de dicho gobierno ó de su representante.

Con fecha del 15 de julio escriben de Aquisgran (Aix-la-Chapelle) lo siguiente: “Ayer hubo en esta ciudad una afuencía extraordinaria de forasteros con motivo de enseñarse las reliquias que se conservan en nuestra catedral. Desde la mañana hasta la noche entraron por las nueve puertas que tiene esta ciudad 55,103 personas; á las cuales añadiendo las que entraron el sábado, podemos calcular que ayer habia mas de 60,000 personas forasteras en esta plaza.

Escriben de Londres que en el famoso Torneo que se está ensayando, y que debe verificarse en el castillo de Eglinton en Escocia, no se hablará mas que en lengua francesa para imitar en un todo la época que siguió á la conquista de los normandos, que fue la mas fundada en justas y en torneos, y en la que no hablaban inglés ó anglo-sajon, mas que los villanos.

El rey y la reina de los belgas llegaron al real sitio de Saint-Cloud el día 19 del actual.

El día 11 de julio se estrenó el magnífico puente colgante situado en el punto llamado de *la Cailla* en Saboya, que se acaba de construir, y al que se ha dado el nombre de *Carlos Alberto*. Este puente, echado entre los dos bordes de un espantoso precipicio de mas de 700 pies de profundidad en el camino que va de Ginebra á Chambéry tiene 752 pies de largo.

El día 15 del actual estalló sobre Phalsbourg (Francia) y varias comarcas contiguas, una tempestad de granizo tan sumamente horrosa, que en el espacio de diez minutos quedaron hechas pedazos todas las tejas de los tejados, rotos todos los cristales de las casas, y perdida enteramente la cosecha. El granizo era del tamaño de una nuez, y lo habia como la cabeza de un niño: así es, que mató á varias personas é hirió á otras muchas. Se calcula el daño ocasionado al pais en muchos millones de francos.

GUERRA CIVIL.

Navarra.

PERALTA 24 de julio.

(De nuestro corresponsal.)

El conde de Belascoain se halla en Mendavia, Sesma y Lodosa despues de haber levantado un

cierto es que la mano del hombre obró sobre aquellos árboles, y esta circunstancia puede servir de fecundo testo á las investigaciones de los historiadores y de los geólogos.

GEOLOGIA.

BOSQUE SUBTERRANEO. Practicando hace poco tiempo la escavacion necesaria para un gran estanque en South-Stockton, se ha descubierto un estanque bosque subterráneo. Casi todos los árboles que le componen son encinas, y la mayor parte de ellas son de dimensiones colosales y se venden muy bien para las construcciones. Al examinar este bosque subterráneo el doctor Young de Whitby con algunos amigos suyos, ha observado que una de las encinas estaba rajada y dividida en dos, lo cual es evidente que debió suceder antes que la tierra llegase á cubrir el bosque. El doctor supone que los soldados romanos sacaban de este bosque troncos de árboles que empleaban en la construccion de sus campamentos militares; pero sea de esto lo que quiera, lo

guarnicion de los Arcos, concluida su obra de destruccion, quemando y talando las mieses de aquellas inmediaciones. De resultados de todo esto los paisanos furiosos, como pueden Vds. figurarse al mirar desvanecidas las esperanzas de la cosecha, levantan el grito y piden con ansia armas á Maroto. Mucho dudamos que semejante sistema sea un camino para la pacificacion; al contrario, estamos en la persuasion, al ver los efectos que empieza á producir semejante medida, que los odios entre los dos partidos han de encontrarse mas y mas con ella. Si despues de acabar el duque de la Victoria sus líneas de Vizcaya, no trata de estrechar á los facciosos para que ni de Francia ni de Aragon puedan traer granos, los incendios servirán de pábulo para mas cruda guerra. El general Leon ha destinado últimamente una columna al mando del brigadier Bayona para proteger la siega por la parte de Aoiz. Prudente medida es: veremos si al fin se establece la línea, que seria ganar mucho terreno.

COMUNICACIONES ENTRE EL CONDE DE BELASCOAIN Y EL REBELDE ELIO.

(Del *Phare de Bayonne*.)

OFICIO DE ELIO A DON DIEGO LEON.

Cuartel general de Arroniz 7 de julio.

La inhumana conducta que observan en Los-Arcos las tropas de su mando, me pone en la triste necesidad de usar de represalias; represalias que repugnan á todo hombre que tiene en el corazon sentimientos de humanidad. Para dar todas las pruebas posibles de que deseo evitar horrores que han de escandalizar á todas las naciones civilizadas y hacernos caer en su desprecio, me dirijo á V. suplicándole me diga si tiene intencion de continuar incendiando los campos y robando á los habitantes. Hasta ahora he contenido la justa ira de mis soldados, y no he querido tomar ninguna providencia; tanto repugna á mi corazon el adoptar medios de destruccion; pero habiendo recibido orden de usar de represalias y viendo que V. insiste en su modo de obrar, mi deber como gefe de Navarra y mi amor al pais que me ha visto nacer, me impone la obligacion de vengar á los infelices á quienes V. arruina con tanta crueldad, y hacer pesar sobre los de vuestro partido la mayor parte de los males que V. reserva á la fidelidad de estos habitantes.

Está, pues, en la mano de V. evitar las calamidades que deben seguirse de continuar así la guerra. Abandone V. este sistema de devastacion, y por mi parte no lo adoptaré. Pero sino recibo una respuesta clara y terminante, ó veo nuevos incendios, los ordenaré yo tambien de mi parte, y haciendo publica su conducta de V. me prepara para todas sus consecuencias. Si en el día me opongo con todas mis fuerzas á un sistema de guerra tan abominable, declaro á V. que una vez echada la suerte, no escusaré sea cual sea mi repugnancia, ningun medio de hacer llorar el sistema que V. ha adoptado á todos los de su partido.

JOAQUIN ELIO.

RESPUESTA DE DON DIEGO LEON.

Vireinato de Navarra: He recibido el oficio amenazador de V. con el desprecio que merece la arrogancia con que está concebido, debiendo decir á V. al mismo tiempo que si V. ha recibido órdenes para usar de represalias, yo las he recibido tambien muy terminantes para castigar un pais siempre rebelde á la causa de la libertad y que nos hace la guerra como puede sin acordarse que puede llegar un dia, como ha llegado hoy mismo, de hacerle conocer que si nosotros hemos usado de indulgencia con él, no era por miedo á vuestras bayonetas ni por arredrarnos delante de la ciega rebelion que por espacio de seis

METEOROLOGIA.

HISTORIA DE LA CAIDA DE UN AEROLITO. A pesar de lo frecuentes que son las caidas de aerolitos, no hay ejemplos bien comprobados de personas á quienes hayan maltratado. El hecho siguiente parece que presenta toda la autenticidad que puede desearse, y esto nos ha movido á darle cabida en nuestras columnas (1).

A mediados del siglo XVII era célebre en Milán el museo Settaliense, y tanto que hay tres ediciones de su descripcion, hechas todas en muy corto espacio de tiempo; la primera, escrita en latin en 1664, se titulaba *Museum septilianum Pauli-Mariae Terzaghi descriptum*; la segunda, en italiano, se publicó dos años despues, y la tercera, que no es mas que una reimpression de esta, se publicó en Tortona en 1667 con el título de *Museo o galleria adunata dal sapere e dallo studio del S. C. Mantredo Settala, nobile milanese; descritta in italiano da P. Fr. Scarabelli*. El célebre Settala vivia aun y tenia 80 años, segun se dice al pie de su retrato, que se halla al frente de esta última edicion.

En el capítulo 18 de esta obra se dice lo que sigue:

“Parece evidentemente demostrado que el rayo

(1) Giornale di fisica de Pavia,

Elecciones en Madrid.

RESULTADO DE LA VOTACION EL QUINTO Y ULTIMO DIA.

Ha terminado la votacion en la capital, teniendo a su favor la candidatura exaltada una mayoría de mas de mil votos. No deben sin embargo estar muy satisfechos los presuntos diputados, pues que de cerca de 3000 electores que han aparecido en las listas de Madrid, el candidato que ha reunido mas votos, el Sr. Argüelles, cuenta solo con 1618.

El resultado de la votacion de ayer y de los dias anteriores es el siguiente.

CANDIDATOS.	Votac. anter.	Votac. deayer.	TOTAL.
PARA DIPUTADOS.			
D. Agustin Argüelles.....	1247	371	1618
D. Joaquin Maria Lopez.....	1204	355	1559
D. Juan Alvarez y Mendizabal.	1203	339	1442
D. Manuel Cantero.....	1241	359	1600
D. José Maria Calatrava.....	1197	285	1482
D. Fermín Caballero.....	1165	330	1495
D. Salustiano de Olózaga.....	1191	280	1473
D. Juan Bautista Osca.....	1138	331	1469
D. Lorenzo Gomez Pardo.....	1183	301	1484
D. Pedro Miranda.....	1116	262	1378
D. Juan Bautista Alonso.....	1024	314	1338
PARA SENADORES.			
D. Juan Muguiro é Iribarren.	1246	365	1611
D. Eugenio Ladron de Guevara.	1225	350	1581
D. José Landeró y Corchado.	1208	354	1562
D. Dionisio Capaz.....	1219	369	1588
Duque de Zaragoza.....	1203	370	1566
D. Evaristo San Miguel.....	1232	369	1601
PARA SENADORES.			
D. Andrés Caballero.....	344	98	442
D. Valentin Ferraz.....	351	109	460
D. Rafael de Roda.....	332	89	421
D. Ramon de Llano-Chavarri.	326	91	418
D. Miguel Angel de Muguiro.	327	96	422
D. Antonio Guillermo Moreno.....	341	104	445

GALERIA PINTORESCA ESPAÑOLA. Coleccion de estampas inventadas y litografiadas por el pintor Van-Halen: ha salido á luz la quinta estampa, que representa la muerte de D. Pedro el Cruel; los suscritores la recibirán en sus casas, y darán el importe de la misma. Continúa abierta la suscripción á 4 rs. en la estamperia de Bachiller, número 16, calle de Preciados. Las estampas selladas son 5 reales.

Esta quinta estampa se hace notable por la composicion y buen desempeño del asunto, tan célebre y conocido en nuestra historia. En la parte material se advierten tambien algunas mejoras, principalmente en la calidad del papel, las cuales hacen cada dia mas digna de recomendacion á la *Galeria pintoresca*.

OCURRENCIAS DE LA CAPITAL.

A las diez de la noche del 25 fue herido Manuel Fernandez, llenador de la fuente de Relatores, por un hombre que sin motivo alguno le dió con una navaja y echó á correr; conduciendo el Manuel al hospital y reconocido por los facultativos con su pronóstico declarando mortal la herida: de las diligencias practicadas resultó ser el agresor Ramon Perez Villalba, peon de albañil, que en la actualidad trabajaba en la obra de la calle de Atocha, frente al cuartel de la Milicia: fue capturado en la mañana del 26, y presentado al herido le reconoció por el mismo que le habia dado; por lo que se halla en la cárcel de Corte y se procede contra él.

A las cinco de la tarde del 26 se cayó en un pozo de la calle del Peñon, barrio de Mira el Río, un niño de edad de cinco años, hijo de un corredor de la cuatropesa conocido por Dientes: á la hora de estar en dicho pozo, el cual tiene 28 varas de profundidad, fue estraido de él por un vecino suyo conocido por el Curro, sin mas lesion que una herida muy leve en la cabeza.

El mismo dia á las nueve de la noche fue herido Vicente Delgado por Joaquin Cuenca, á consecuencia de una disputa habida entre los dos: ha sido arrestado el espresado Joaquin.

TEATRO DEL PRINCIPE.

Noche del 24 de julio.

PRIMERA REPRESENTACION DE JUAN DANDOLO.
Drama original en tres actos y en verso, por D. José Zorrilla y D. Antonio Garcia Gutierrez.

Dias ha que se hablaba entre la gente de gusto de la representacion de este drama, y el nombre de sus autores, tan ventajosamente conocido, aumentaba la curiosidad de verlo en escena y de juzgarlo. La circunstancia de verificarse su estreno en la noche del cumpleaños de S. M. la Reina Gobernadora, llevó tambien mucha gente al teatro, y por primera vez despues de muchos dias tuvimos el gusto de ver ocupadas todas sus localidades por una concurrencia numerosa, que dió señales muy repetidas de aprobacion y contento, asi durante la representacion como á su fin.

Restanos ahora saber hasta que punto fueron merecidas semejantes muestras del público favor; y vamos á averiguarlo lo mejor y mas imparcialmente que nos sea dable.

Per escusada tenemos en este punto y ocasion toda exposicion de las bases de nuestro criterio dra-

mático; porque en otros artículos hemos procurado darlas á conocer con precision y claridad; pero no estará de sobra recordar aqui que el teatro, en nuestro dictamen, está destinado á llevar á su término una no pequeña parte de la regeneracion social, á la cual los pueblos con distintos rumbos y diverso impulso se encaminan. Hemos dicho ya á propósito de esto, y repetimos ahora, que el elemento del sentimiento, único que forma el fondo comun de la humanidad y que acierta á explicar su idéntico origen, sus iguales derechos y su término comun, es de suyo sobrado general y trascendente, para desempeñar exclusivamente el papel de la diversion y pasatiempo en una época en que asi en el mundo físico como en el moral todo se reúne, rogariza y subordina. Juzgamos, pues, que un ramo del arte, que por su condicion palpitante y viva puede dejar en el pueblo impresiones mas hondas que otro alguno, debe ponerse justamente á la cabeza de todos los demas, y encerrar siempre en sus ficciones enseñanzas para el porvenir. Preciso se hace por lo tanto estudiar con profundidad y conciencia todos los fenómenos del corazon, tanto en la parte sublime como en su vulgar y grotesca; firmemente persuadidos de que donde quiera que la pasion ó el ridiculo se presenten desnudos y acompañados de sus naturales consecuencias (salvas las modificaciones que exige el decoro y la moral), allí hay adelante, porque allí hay ejemplo y leccion.

Viniendo ahora al drama arriba mencionado, mal pudiéramos concederle esta condicion, primordial en nuestro entender, atendido el actual estado de las luces: pero tambien es preciso decir que sus autores no tuvieron quizá á escribirlo semejantes pretensiones, y de consiguiente seria sobra de rigor el tratar sin indulgencia una obra que en uno de ellos es el primer ensayo que ha pasado por el crisol de las tablas. Debemos, pues, decir que aunque no se le descubra fin alguno social y filosófico, como no fue esa sin duda la intencion de sus autores, no está falta de lógica ni de unidad.

El estudio de los caracteres parécenos tambien un poco ligero y superficial, porque todas las fisionomías se asemejan en gran parte, y apenas hay alguna que tenga el suficiente vigor para representar por sí sola un individuo á parte con todos sus vicios y virtudes. En los personajes de Juan Dandolo échase de ver á cada instante una mezcla tan estraña de honor y de crimen, de amor y de interés, de abnegacion y de vanidad, que á duras penas se inclina el corazon á ninguno de ellos, y de esta suerte se disipa á veces el interés, ó cuando menos se entibia. Modo es este de presentar al humano linaje falto de verdad y pobre en resultados, porque no se logra de esta suerte estrechar los lazos de la comunidad social, antes bien se infunden sentimientos de indiferencia, de desprecio, quizá hácia nuestros semejantes, y el corazon primero se cierra que se ensancha. Por otra parte es yerro artístico de poca consideracion el renunciar al efecto que producen los contrastes naturales y bien manejados, y despojar á la imaginacion de uno de sus mayores placeres. Sin embargo, no se entienda por esto que todos los caracteres de Juan Dandolo están fundidos en una misma turquesa; porque el del protagonista presenta rasgos individuales y valientes, que si estuvieran en perfecta consonancia con los demás, le hubieran trocado en una figura varonil y llena de vida.

Tampoco se advierte sobrada travesura en el plan ni ingenio notable en su manejo y lances, pues que alguna que otra vez se encuentran escenas mas largas y lentas de lo que fuera menester, y salpicadas de pensamientos é imágenes que no son enteramente nuevos.

Y sin embargo, á pesar de todos estos lunares, el drama arrancó aplausos repetidos, y lo que es mas, justos á todas luces, porque son tan numerosos y frecuentes los trozos de poesia escogida y delicada, tan suave y cadenciosa la rima, tan fáciles y sueltos los giros que no hay oido ni imaginacion que se resistan á su hechizo. Difícil fuera en aquel momento dar lugar en su alma á cualquier otra sensacion que no fuese la de esta música tan natural y tan fluida realizada con bellas imágenes, fácil y comprensible para todos; y seguramente no es para semejante momento la ingrata tarea de escritor crítico. Preciso es dejar pasar aquel torbellino de impresiones agradables, para revestirse entonces de toda la frialdad y rigor necesarios para anatomizar un cuerpo imperfecto sin duda, pero lleno de frescura y de brillante colorido. De la escena décima del acto segundo copiamos el siguiente trozo para muestra. Quizá los haya mas fluidos y sonoros en lo restante de la obra; pero en nuestro entender es de lo mas dramático que puede encontrarse en ella, y por eso lo citamos.

MARIANA.
Santo Dios, muerto mi hermano!

JACOBO.
Sal pronto, impostor, de aqui.

MARIANA (con rabia).
¿Quién mató á mi hermano, dí?

JACOBO (metiendo mano).
Sal pronto ó...

BERNARDO (quitándose la máscara).
Tente, villano.

MARIANA.
¿Ay de mí!

JACOBO.
¿Qué es esto, cielo?

BERNARDO.
¿No lo adivinas tú solo?

Es que viene Juan Dandolo á vengar á Caravello.

JACOBO.
Pues bien, quien quiera que seas,

uno ú otro, vivo é muerto,

que digas al fin te advierto

de una vez lo que deseas.

BERNARDO.
De una vez te lo diré:

quiero tu vida ó mi honor:

mira tú lo que es mejor,

que sin ambos no me iré.

JACOBO.
Ve tú lo que bien te está

y consulta tu ambicion.

BERNARDO.
Corazon por corazon

y honor por honor me da.

Eso te doy á elegir

y no hay mucho que dudar:

con ella te has de casar,

ó conmigo has de morir.

JACOBO.
¿Y sabes?

BERNARDO.
Todo lo sé,

que como el Dux eres noble

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

JACOBO.

BERNARDO.

Todo lo sé,

que como el Dux eres noble

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....